

2017 福爾摩沙室內樂音樂節

2017 Formosa Chamber Music Festival

宗旨：

經過長期觀察國內音樂教育，發現目前國內音樂科系學生最欠缺的是『室內樂』的訓練課程，而室內樂正是提升學生獨立思考能力，合作溝通技巧，深化對音樂的理解最好的訓練。小提琴大師曼紐因說：「室內樂中的弦樂四重奏是所有音樂領域中的最高境界」。因此；利用暑假舉辦「室內樂音樂節」，希望能引起學生對室內樂的興趣與重視，進而培養學生成為全方位的藝術家。

展望：

本室內樂音樂節選在花蓮辦理，其目的在平衡東部所欠缺文化資源，同時；藉由這些國際知名的音樂家每年定期在花蓮辦理室內樂音樂節，可以將花蓮這塊好山好水的淨土營造成類似國際知名「**檀格塢音樂節 Tanglewood Festival**」、「**亞斯本音樂節 Aspen Music Festival**」等，也可增進花蓮地區的文化水平。

同時；學生不需出國就可以參加與國外相同的音樂節活動，接受國際水準的教授指導，在進修、學習上又多了一項選擇。

2013 年福爾摩沙室內樂音樂節成功舉辦，給了我們很大的鼓舞，2014 年、2015 年及 2016 年看到學員們在短短時間內可以有這麼多的成長，再再堅定了我們對於教育傳承的信念，更給了我們繼續辦理「福爾摩沙室內樂音樂節」的動力。

主辦單位：

國立東華大學
福爾摩沙四重奏

辦理時間：

中華民國 106 年 8 月 10 日（四）至 24 日（四）

活動地點：

國立東華大學

成果發表演奏會：

106 年 8 月 20 日（日）花蓮市慈濟大學禮堂

106 年 8 月 22 日（二）花蓮市慈濟大學禮堂

師資：

以國際知名的福爾摩沙四重奏 Formosa Quartet 成員，小提琴：林允白、李家瑋，中提琴：陳則言，大提琴：黛博拉·裴為主，再加上名鋼琴家黃海倫及紐約愛樂大提琴團員葉儒沛等六人構成堅強的師資陣容。

訓練課程：

室內樂音樂節訓練課程包括：

個別指導課程：

室內樂課程： 三重奏、四重奏、五重奏

指導教授示範排練觀摩：

室內樂大師班：

成果發表演奏會： 二場

演奏會觀摩： 一場

預定招考學員人數： 24 人

小提琴： 10 人

中提琴： 5 人

大提琴： 6 人

鋼琴： 3 人

報考資格及方式：

凡對室內樂有興趣，年滿 13 歲至 27 歲音樂科系學生（或具有樂器演奏能力之學生）均可報名。

報考方式：

1. 可採取個人報考
2. 組團參加報考，限弦樂三重奏、弦樂四重奏、鋼琴三重奏及鋼琴五重奏等四種組合。

甄選日期：

報名日期： 106 年 1 月 1 日至 3 月 25 日止。（報名同時領取甄選指定曲樂譜），

甄選時間： 106 年 4 月 15 日前（郵戳為憑）繳交錄音（影）

帶參加甄選。

錄取公佈時間：

106年5月上旬公佈錄取名單。（錄取人員繳費後，主辦單位再寄發音樂節訓練曲目樂譜。）

甄選錄音（影）光碟內容：

參加甄選者，需繳交二年內的獨奏或協奏自選曲之錄音（影）光碟或檔案。

費用：

參加甄選報名費：新台幣 200 元整

參加音樂節費用：新台幣 20000 元整

音樂節運作細節：

音樂節安排有個別指導課程、室內樂課、室內樂大師班及演奏會觀摩等課程，學員經過密集訓練後，安排二場成果發表演奏會及一場演奏會觀摩，第十五天音樂節結束，學員各自返家。

音樂節課程及指導老師：

個別指導課程：由六位指導教授擔任

室內樂指導老師：由六位指導教授擔任

專題演講：邀請專家學者做專題演講

音樂節課程表：

第一週預定課程表

日期 時間	10日【四】	11日【五】	12日【六】	13日【日】	14日【一】	15日【二】	16日【三】
08:00 08:50		個別練習	個別練習	個別練習	個別練習	個別練習	個別練習
09:00 09:50		個別指導	個別指導	個別指導	個別指導	個別練習	室內樂排練
10:10 11:00		個別指導	個別指導	專題演講	個別指導	個別指導	室內樂排練
11:10 12:00		個別指導	個別指導	專題演講	個別指導	個別指導	室內樂課程
14:00 14:50	學員報到	室內樂課程	室內樂課程	室內樂課程	室內樂課程	室內樂課程	室內樂課程
15:00 15:50	開訓典禮	室內樂課程	室內樂課程	室內樂課程	室內樂課程	室內樂課程	室內樂課程
16:10 17:00	編組及環境介紹	室內樂課程	室內樂課程	弦樂團排練	室內樂課程	弦樂團排練	弦樂團排練
17:10 18:00	整理內務	弦樂團排練	弦樂團排練	弦樂團排練	弦樂團排練	弦樂團排練	弦樂團排練
20:00 21:00	認識夥伴	個別練習	個別練習	個別練習	個別練習	個別練習	個別練習

第二週預定課程表

日期 時間	17日【四】	18日【五】	19日【六】	20日【日】	21日【一】	22日【二】	23日【三】	24日【四】
08:00 08:50	個別練習	個別練習	個別練習	個別練習	個別練習	個別練習	個別練習	音樂節結束學員各自返家
09:00 09:50	個別練習	室內樂排練	演奏會排練	個別練習	弦樂團排練	個別練習	弦樂團排練	
10:10 11:00	室內樂課程	室內樂排練	演奏會排練	老師示範排練	弦樂團排練	老師示範排練	室內樂大師班	
11:10 12:00	室內樂課程	演奏會排練	弦樂團排練	老師示範排練	個別練習	老師示範排練	室內樂大師班	
14:00 14:50	室內樂排練	演奏會排練	實習演奏	實習演奏	演奏會排練	實習演奏	戶外活動	
15:00 15:50	室內樂排練	演奏會排練	實習演奏	實習演奏	演奏會排練	實習演奏	戶外活動	
16:10 17:00	弦樂團排練	弦樂團排練	實習演奏	實習演奏	準備成果發表會	實習演奏	戶外活動	
17:10 18:00	弦樂團排練	弦樂團排練	實習演奏	實習演奏	準備成果發表會	實習演奏	戶外活動	
20:00 21:00	個別練習	花蓮演奏會觀摩活動	實習演奏會	成果發表演奏會(一)	實習演奏會	成果發表演奏會(二)	同樂晚會	

附記：8月18日(五)晚上演奏會觀摩活動在花蓮縣文化局演藝堂
 20日(日)成果發表會在花蓮市慈濟大學演藝廳舉行
 22日(二)成果發表會在花蓮市慈濟大學演藝廳舉行
 23日(三)辦理同樂晚會，邀請貴賓及家長參加。
 24日(四)上午學員結束音樂節活動，各自返家。

指導教授簡介：

福爾摩沙四重奏

2006年第十屆倫敦國際弦樂四重奏大賽首獎及阿瑪迪斯獎得主—福爾摩沙四重奏，是由林以信、林允白、陳則言、葉儒沛在2002年回到台灣巡迴演出時所創立。2006年得獎後由EMI唱片公司錄製發行的Debut系列CD，廣獲佳評；著名弦樂雜誌Strad評論“their imaginative account of Mozart … is spellbinding(他們詮釋莫札特…淋漓盡致扣人心弦)”，而Gramophone形容他們的演出

“remarkably fine both in meticulous response to the letter and in a desire to look beyond the notes.”

近期的演出包含在Ravinia音樂節、芝加哥文化中心、Wigmore廳、英國皇家音樂學院、紐約the New School、Caramoor音樂節、林肯中心Walter Reade Theater、華盛頓國會圖書館、舊金山州立大學、洛杉磯Da Camera Society、La Jolla Summerfest、Music Mountain演出，以及在英國優勝者的巡迴演奏會。

除了演出傳統曲目外，福爾摩沙四重奏也演奏現代作曲家的作品，如：陳士惠Mei Hua for String Quartet和Thomas Oboe Lee鋼琴五重奏，以及Bright Sheng、Dana Wilson、Richard Wilson等作曲家的作品。

福爾摩沙四重奏目前的成員——林允白、李家瑋、陳則言、黛博拉·裴皆已成為卓越的獨奏家，室內樂和管弦樂團的演奏家。他們分別從茱麗亞音樂院、寇蒂斯音樂院、新英格蘭音樂院取得文憑後，在美國、亞洲、歐洲、南美、澳洲等世界各地演出，而且在許多音樂大賽中獲得極高的獎項，如：Primrose、帕格尼尼、Naumburg、和Tertis。

他們也定期在La Jolla Summerfest、Kingston、西雅圖室內樂協會、聖塔菲、渥太華等音樂節演出室內樂。目前他們分別任職於紐約愛樂、南加大、加州州立大學富勒頓、羅斯福大學、以及茱麗亞音樂院等教授獨奏、樂團曲目及室內樂課程。

林允白 / 小提琴

自四歲開始學習小提琴後，林允白曾與許多樂團合作演出，包括：芝加哥交響樂團、伊利諾愛樂管弦樂團、新加坡交響樂團、巴西交響樂團、烏拉圭交響樂團、台灣長榮交響樂團、台灣國家交響樂團等。並且在芝加哥、紐約、加拿大新斯科舍省、里約熱內盧、烏拉圭蒙得維的亞和台北等城市舉行獨奏會。她曾獲得國際帕格尼尼大賽優

勝獎，以及 International Naumburg Competition 第二獎。紐約時報形容她“unusually individualistic player” with “electrifying assertiveness” and “virtuosic abandon”。

林允白是一位優秀室內樂演奏家，常參與萬寶路音樂節以及芝加哥 Ravinia 為年輕傑出音樂家而設的 Steans Institute 的活動，並以芝加哥弦樂四重奏的成員巡迴美國演出，以海外音樂家身分在中國演出，以 Taiwan Connection 音樂節的成員巡迴台灣演出。她是西北大學和 DePaul 大學兼任教師，也曾是新墨西哥州的 Taos School 教師。

林允白是福爾摩沙四重奏也是創始成員之一，該團榮獲第 10 屆倫敦國際弦樂四重奏大賽首獎。EMI 唱片公司為他們錄製莫札特、德布西、沃爾夫和舒伯特的 Debut 系列 CD，Gramophone 及著名弦樂雜誌 Strad 都給予極佳好評。福爾摩沙四重奏在世界各地演出，包括芝加哥文化中心、美國國會圖書館、Caramoor 音樂節、康奈爾大學、Maui 古典音樂節、台北新舞台、英國 BBC in Tune 節目、Wigmore 廳。

自寇蒂斯音樂學院畢業後，林允白在紐約 Merkin Hall 首次演出，曲目包括她的詩歌/音樂。她的詩 “The night of h’s” 獲得國際詩歌基金會 Editor’s Choice 獎，她的詩歌/音樂也曾在芝加哥及康乃爾大學演出，並在台北的廣播電台播出，爾後並與作曲家 Dana Wilson、David Loeb、Thomas Oboe Lee 合作演出。

在 1999-2000 樂季，林允白是辛辛那提交響樂團第二助理首席，除了和福爾摩沙四重奏一起演出外，她和大提琴家 Marina Hoover 和鋼琴家 Patricia Tao 都是 Voce 三重奏的成員；Voce 三重奏最近發行第一張 CD，演奏蕭斯塔科維奇和溫伯格作品，由 Con Brio 唱片公司發行。林允白也是芝加哥室內樂團（Chicago Chamber Musicians）的一位成員，他們的 Composer Perspectives 系列富有創新精神的曲目編排，贏得了美國作曲家作家出版家協會（簡稱 ASCAP）獎。此外，由於她所參與樂團錄製的莫札特木管與弦樂作品 CD，被提名葛萊美獎，她因此也獲得提名。

林允白目前任教於羅斯福大學。

李家瑋 / 小提琴

小提琴家李家瑋廣泛和多樣性的音樂興趣反映在他多姿多彩的演奏活動中。作為一位活躍的室內樂演奏家，他於 2008 年加入曼哈頓鋼琴三重奏，並參與該團在美國和歐洲各地的頻繁演出。曼哈頓鋼琴三重奏曾被華盛頓郵報稱譽為“傑出的”室內樂組合，先驅者報則

盛讚他們的演奏“別具一格”。侯爵經典唱片公司最近錄製發行了曼哈頓鋼琴三重奏的第三套專輯，曲目為舒曼及蕭邦的三重奏作品。

自 2012 年起，他成為另一個主要由來自台灣的青年音樂家組成的音樂團體 - 福爾摩沙弦樂四重奏的成員。福爾摩沙四重奏自從 2006 贏得倫敦國際弦樂四重奏大賽的第一獎以來，已經在國際古典音樂界取得越來越高的知名度和普遍的好評。除了經常在北美、歐洲、和亞洲等地演出外，福爾摩沙弦樂四重奏也同時被指定為 The Art of Élan 的常駐音樂團體，以及加拿大國家青年交響樂團的常駐導師弦樂四重奏。四重奏的成員們還創辦了一年一度在台灣花蓮舉辦的福爾摩沙室內音樂節，並擔任音樂節的指導老師。

除了參與兩個室內樂團的演出，他還經常以獨奏家的身份出現在觀眾面前。他最近的音樂活動包括與樂隊組合“騎士”合作的音樂會和錄音、在法國“Musique de Chambre à Giverny”音樂節以及華盛頓州的奧林匹克音樂節的表演、由明尼蘇達交響樂團伴奏演出協奏曲... 等等。個人音樂會方面，他演奏了貝多芬的全套小提琴奏鳴曲，還特別委託四位作曲家以巴哈 B 小調變奏曲為基調編寫了一套四樂章的組曲，並進行了首演。最近，還在紐約市的一個獨奏音樂會系列中演出了巴哈的全套無伴奏小提琴奏鳴曲和變奏曲。出於對歷史性音樂演奏的濃厚興趣，他和古鋼琴演奏家 Mike Lee 一起對貝多芬、莫扎特、舒曼、布拉姆斯為古樂器而創作的奏鳴曲進行了研討和演奏。這些合作更讓這對搭檔成為康奈爾大學和印第安納大學的表演及指導藝術家。

他擁有茱莉亞音樂學院的學士和碩士學位，在該校他師從 Ronald Copes 和 Glenn Dicterow。為了弘揚和發展音樂藝術，他在紐約市主持一個頗具規模的私人教學工作室。他在全美各地舉辦了無數的大師班，並在茱莉亞音樂學院擔任助教。他也是舊金山市灣區“匹蒙室內音樂節”的創辦者及藝術指導之一。該音樂節每年舉辦一次，提供為期一週的室內音樂表演以及音樂指導課程。第一屆音樂節將於 2016 年夏天舉行。

現在定居紐約市。他使用的小提琴是 2001 Joseph Curtin 小提琴。

陳則言 / 中提琴

台裔美籍中提琴家陳則言於 2003 年榮獲 Primrose International Viola Competition 首獎，並為大賽史上唯一贏得首獎的華裔中提琴家。同年他參加 Lionel Tertis International Viola Competition，榮獲主審獎。著名弦樂雜誌 Strad 評之為：「總之，他獨特的音色與神隨的音樂性，留給人豐盛美好的印象。」聖地牙哥聯合報對他的評論為：「他有能力找到不僅僅是微妙的情感，而且能夠把隱藏在音樂中的人性呈現給觀眾。」Primrose International Viola Competition 並在 2011 年邀請他回來擔任比賽的評審委員。

陳則言也是一位活躍的室內樂家，他是 Formosa Quartet 的創團成員，該團於 2006 年贏得 London International String Quartet Competition 的首獎與阿瑪迪斯獎。他同時也是 The Myriad Trio, Camera Lucida, Concertante Chamber Player 的成員，並於 2002 年至 2004 年間，參加林肯中心室內樂協會 two。1999 至 2001 年的夏季參加 Marlboro Festival，並多次獲選為 Musicians from Marlboro 巡迴於美國各地演出。其他常演出的音樂節還包括：Kingston Chamber Music Festival, Seattle Chamber Music Festival, Chamber Music International, La Jolla Summerfest, Taiwan Connection...等。除了在獨奏與室內樂領域中傑出的成就之外，陳則言也專精於樂團演奏。他是現任聖地牙哥交響樂團與 Mainly Mozart Festival 樂團的中提琴首席，並曾受邀擔任過舊金山交響樂團、洛杉磯愛樂、及辛辛那提交響樂團的客席中提琴首席。

陳則言六歲時由林安誠老師啟蒙下，開始學習中提琴。1988-1992 年間四度獲得台北市及台灣省中提琴組獨奏比賽第一名。1992 年赴美，先後進入 The Curtis Institute of Music 與 The Juilliard School 就讀，師事 Michael Tree、Joseph de Pasquale、Karen Tuttle、與 Paul Neubauer。由於親身的體會，他深刻了解教育對於年輕學子的重要性與影響力，使他對教學方面不遺餘力。除了在台美各地指導大師班之外，他曾任教於 Indiana University South Bend、University of California San Diego、San Diego State University 和 McGill University。陳則言目前在 California State University Fullerton 和 University of Southern California 指導中提琴、室內樂、及樂團曲目。

黛博拉 裴 / 大提琴

被留聲機雜誌譽為「特別資優和驚人的」“exceptionally gifted” and “breathtaking,”，大提琴家黛博拉·裴以她紮實的演奏技巧以及精湛的詮釋，迷倒了他的聽眾。

黛博拉·裴在她 16 歲與紐澤西交響樂團演出之後，曾經合作演出的樂團有波蘭瓦梭維亞小交響樂團、皇家列日愛樂管弦樂團、皇家瓦隆室內樂管弦樂團、布魯塞爾室內樂管弦樂團以及威徹斯特愛樂管弦樂團等。合作的指揮有瓦希利·辛奈斯基、湯瑪斯·威爾金斯、克莉絲汀·阿敏、奧古斯丁·杜梅及艾賽克·帕爾曼。

2014 年在比利時布魯塞爾，她嚐試指揮皇家瓦隆室內樂管弦樂團以及擔任獨奏演出海頓的 C 大調第一號大提琴協奏曲。

在 2005 年，她的歐洲獨奏會在法國巴黎羅浮宮博物館舉行，大獲成功之後，接獲美藝學院、Flagey 廣播音樂廳、格勒諾布爾博物館、阿姆斯特丹大提琴雙年展、新美術館、大都會藝術博物館、范·韋策爾基金會青年藝術家系列等單位邀請演出。由於她的藝術表現，現已獲得弗蘭克·亨廷頓畢比基金會、比利時美國教育基金會，Do Musica 基金會和國家藝術基金會的獎項。

作為一位虔誠的室內樂演奏家，在國際著名的音樂節如：Marlboro、Ravinia、Crans-Montana Classics、Schiermonnikoog Festival、Open Chamber Music at Prussia Cove、Perlman Music Program 等，黛博拉·裴都是的一位有特色的演奏家。

出生於美國的韓裔大提琴家黛博拉·裴，她四歲開始學習大提琴，她用穀物盒纏繞弦創造出樂器，以及用虛假的弓來練習。在她上第一堂課之後，她迅速地通過第十六級大提琴課程，三年之後，她成為最年輕進入茱麗亞音樂院先修班的學生。她畢業於茱麗亞音樂院及新英格蘭音樂院。曾任比利時伊莉莎白皇后音樂禮拜堂駐堂音樂家。對她影響很大的老師有葛利·賀夫曼、勞倫斯·雷瑟、裘·克羅斯尼克以及小提琴家米利安·弗立德、席爾維亞·勞森柏葛和中提琴家金·卡西卡辛。

黛博拉·裴現在所使用的大提琴是文森佐·波斯蒂格里昂在 1885 年製作的大提琴，是由藝術及文學基金會慷慨借用。

葉儒沛 / 大提琴

大提琴家葉儒沛是一位多才多藝的音樂家，她定期在台灣及美國舉行演奏會。葉儒沛優雅且抒情豐富的演出技巧已讓她成為獨當一面的專業大提琴獨奏家，同時也是室內樂與管絃樂演奏家。在贏得紐約

愛樂管弦樂團的職位甄選之後，葉儒沛於 2006 年成為紐約愛樂管弦樂團的團員。她也是成立於 2003 年的福爾摩沙四重奏創始成員之一，該團在 2006 年贏得了著名的倫敦國際弦樂四重奏大賽首獎及阿瑪迪斯獎。

經常往來美國及台灣的獨奏家葉儒沛，2006 年 9 月成為紐約愛樂管弦樂團歷年來最年輕的大提琴團員。2005-2006 年的樂季中，葉儒沛是聖地牙哥交響樂團的代理大提琴首席，也是聖地牙哥歌劇院的大提琴首席，也和該團弦樂聲部首席一起演出弦樂四重奏。她擔任獨奏合作演出的樂團包括：Hudson Valley Philharmonic、長榮交響樂團、國立台灣交響樂團、Jacksonville Symphony Orchestra、North Carolina School of the Arts International Music Program Orchestra、North Carolina School of the Arts Orchestra、以及光仁中學管弦樂團。葉儒沛和林允白、林以信、陳則言在 2003 年台灣巡迴演出時成立福爾摩沙四重奏，該團在美國、台灣及英國的演出，皆獲得當地熱烈的迴響。EMI 唱片公司已為他們錄製發行 Debut 系列 CD。

葉儒沛出生台灣，自 10 歲起已有專業級的演出實力，13 歲前往美國就讀 Temple Preparatory School，師事 Orlando Cole。之後於新英格蘭音樂院求學，師事 Laurence Lesser，獲得音樂學士學位，接著就讀於茱麗亞音樂院，師事 Joel Krosnick，獲得藝術碩士學位和演奏家文憑。在美國求學期間曾贏得 Hudson Valley 絃樂大賽、Jacksonville Symphony 協奏曲比賽、與 North Carolina School of the Arts 協奏曲比賽等獎項及榮譽。

黃海倫 / 鋼琴

台裔美籍鋼琴家黃海倫，在贏得青年音樂家比賽後，受到大師庫特·馬舒 (Kurt Masur) 賞識，獲得與紐約管弦樂團演出及錄音合同，而開始受到樂壇的矚目。

被譽為擁有完美的技巧和富敏銳的表現力，作為獨奏家及室內樂演奏家的黃海倫享有多元的職業生涯，而且與樂團合作演出累積豐富的經驗。與她合作過的樂團名單令人矚目，如：克里夫蘭管弦樂團、國家交響樂團、紐約愛樂管弦樂團、費城管弦樂團、聖路易交響樂團、匹茲堡交響樂團、辛辛那提交響樂團、蒙特利爾交響樂團、科羅拉多交響樂團、沃斯堡交響樂團。在國外，她曾與柏林愛樂管弦樂團、萊比錫布商大廈管絃樂團、法國國家管弦樂團、倫敦愛樂管弦樂團、以色列愛樂管弦樂團、以色列室內樂團、維也納室內樂團、韓國 KBS 交響樂團合作。

她合作過的指揮家包括：庫特·馬舒、羅林·馬捷爾、楊頌斯、斯拉金、Paavo Jarvi、Jahja Ling、Herbert Blomstedt、Giancarlo Guerrero、Thomas Wilkins 等。

此外，黃海倫經常舉行獨奏會，並在美國，歐洲和亞洲的音樂節中演出。身為積極的室內樂演奏家，她參與萬寶路音樂節、La Jolla SummerFest，以及最近參加在 Ravinia 為年輕音樂家而設的 Steans Institute 演出，今年春天也和他們去巡迴表演。在國外，她也曾在 Verbier 音樂節和 Great Mountains 音樂節演出。

海倫與庫特·馬舒指揮紐約愛樂管弦樂團所錄製的貝多芬第 1 號鋼琴協奏曲、莫札特鋼琴協奏曲 K. 488 和 K. 467、孟德爾頌第一號鋼琴協奏曲和蕭斯塔科維奇第 2 號鋼琴協奏曲，由 Teldec 唱片公司發行，贏得佳評如潮。她的另一張專輯『獻給兒童的音符』，收錄了有關兒童主題的作品。她最近一次與林昭亮合作錄製 Georg Tintner 的作品，由 Naxos 唱片公司發行。接著在進行的是和林昭亮，大提琴家倪海葉錄製周龍的作品，亦由 Delos 唱片公司發行。黃海倫曾在美國公共廣播電視的節目“Evening at Pops”，與波士頓大眾管弦樂團合作演出，此音樂會並且在波多黎各的卡薩斯音樂節上，以同步連線方式播出。

黃海倫在日本出生，父母皆為台灣人。1985 年舉家遷至美國定居並於兩年後開始學習鋼琴。短短一年內她就贏得了生平的第一場比賽，接踵而來的是更多的勝利。1994 年，她在紐約愛樂管弦樂團評選下，獲林肯中心頒贈 Martin E. Segal 獎，該獎專為優秀青年音樂家而設。1995 年，她獲頒著名的艾佛瑞·費雪事業獎(Avery Fisher Career Grant)最年輕的得主。

黃海倫就讀茱麗亞音樂院時，師事 Yoheved Kaplinsky，並於 2004 年畢業時，贏得了魯賓斯坦大獎的殊榮。在耶魯時師事 Peter Frankl，最近已取得碩士學位。她目前在茱麗亞音樂院先修班任教，居住在紐約市。